

## Technical Rider:

Für Rückfragen wenden Sie sich bitte an:

Horst Gonnermann Mobil: **0176/20729429** oder **0241/555511**

### Bühne:

Die Bühne muss eine **Mindestgröße von 7 x 5 Meter** aufweisen. (Abweichungen/Verkleinerungen **NUR NACH VORHERIGER ABSPRACHE**). Bei Mindergrößen behält sich die Upload Coverband das Recht vor, den Aufbau zu verweigern, bis Nachbesserung durch den Veranstalter erfolgt ist.

**Achtung:** Drumriser (Schlagzeugpodeste) 2mx2m (40cm hoch), Front und Seiten schwarz abgehängt, sind durch den Veranstalter zu stellen!

### FOH-Platz:

ca. 6-8m vor der Bühne ist den Ton-, Lichttechniker eine ca. 2x2m Fläche zum Aufbau des Ton Und Lichtmischpultes frei zu halten! Freie Sicht auf die Bühne ist zu gewährleisten.

### Stromversorgung:

An der Bühne müssen jeweils **1x32A** und **1x16A** Strom zur Verfügung stehen. Auflösung des Starkstromanschlusses wird durch Technikfirma gestellt. Andere Stromversorgungen **NUR** nach vorheriger Absprache!

### Bühnenstrom:

jeweils 1 Schuko-Steckdose am Standpunkt jedes einzelnen Musikers, außer Sängerin! (**siehe Stageplan**)

### Beleuchtung:

Entsprechend der Location und der Bühnengröße ausreichend dimensionierte Lichtanlage, bestehend aus einer angemessenen Kombination von LED-PAR-Scheinwerfern (auch von hinten), mindestens 8 Moving-Heads (Wash/Spot), 2 Blinder, Hazer, Stripes, Grundlicht!. Professionelles Lichtmischpult.

### Bühne:

Bühnenhintergrund und Seiten schwarz abgehängt ! (Seiten je nach Absprache und Gegebenheiten) Beachten: 4x ADJ-Fog-Fury-Pro (CO2-Shooter), 2x elektronisch zündbare KonfettiShooter (inkl. Füllmaterial) und 2 Sparkular Pyrotechnik Systeme werden durch UploadCoverband gestellt. Jeweils entsprechende DMX Kanäle an Lichtmischpult vorhalten und DMX-Leitung an Bühnenkante vorbereiten und verlegen. Bedienung erfolgt durch vor Ort befindlichen Lichttechniker.

### Monitorsystem:

Upload Coverband bringt ein eigenes In Ear Monitorsystem mit. Darin verbaut sind Splitter, welche alle 24 Kanäle für den eigenen Mix und den FOH aufteilen. Die Monitormixe werden von der Band selbst per W-Lan über ihr System (Allen&Heath/Qu-Pac) gemischt. Auf der Rückseite des Monitorracks befindet sich ein ca. 3 Meter langes beschriftetes Multicore mit 24 XLR Buchsen für den

FOH (siehe Kanalbelegungsliste). Dieses Multicore muss vom FOH oder einer Stagehand mit der Stagebox des jeweiligen Beschallers verbunden werden.

## **Beschallung:**

Professionelles 24 Kanal Mischpult, professionelles PA-System (vergleichbar AD-Systems, D&B, RCF, etc.) mit genügend Bassdruck und dem Veranstaltungsort angepasst, genügend Kabel für Verkabelung. Mikrofonierung inkl. Verkabelung/DI-Boxen wird durch die Upload Coverband zur Verfügung gestellt

## **Wichtig!!!**

Funkmikrofone: Durch den Beschaller sind **2** Funkmikrofone inkl. Stativ für Sänger und Sängerin zu stellen. Bevorzugt Sennheiser.

## **Techniker:**

Tontechniker sowie Lichttechniker sind bei Fremdbeschallung durch den Beschaller zu stellen. Nach Absprache wird ein eigener Tontechniker inkl. Mischpult und Funkmikrofonen durch die Upload Coverband gestellt.