



TECHNICAL RIDER

Für Rückfragen wenden Sie sich bitte an:
Horst Gonnermann
0176/20729429 oder 0241/555511

BÜHNE:

Die Bühne muss eine **Mindestgröße** von **7 x 5 Meter** aufweisen. (Abweichungen/Verkleinerungen **NUR NACH VORHERIGER ABSPRACHE**). Bei Mindergrößen behält sich die Upload Coverband das Recht vor, den Aufbau zu verweigern, bis Nachbesserung durch den Veranstalter erfolgt ist.

Achtung:

Drumriser (Schlagzeugpodeste) **2mx2m (40cm hoch)**, Front und Seiten schwarz abgehängen, **sind durch den Veranstalter zu stellen!**

Auf Keyboardriser kann verzichtet werden!!!

STROMVERSORGUNG:

An der Bühne müssen jeweils **1x32A und 1x16A** Strom zur Verfügung stehen. Auflösung des Starkstromanschlusses wird durch Technikfirma gestellt. **Andere Stromversorgungen NUR nach vorheriger Absprache!**

Bühnenstrom, jeweils **minimum** 1 Schuko-Steckdose am Standpunkt jedes einzelnen Musikers, außer Sängerin! (siehe Stageplan)

BELEUCHTUNG:

Entsprechend der Location/Veranstaltungsort und der Bühnengröße ausreichend dimensionierte Lichtanlage, bestehend aus einer angemessenen Kombination von LED-PAR-Scheinwerfern (auch von hinten), mindestens 8 Moving-Heads (Wash/Spot), 2 Blinder, Hazer. Professionelles Lichtmischpult.

Bühnenhintergrund und Seiten schwarz abgehängen ! (Seiten je nach Absprache und Gegebenheiten)

Beachten:

4x ADJ-Fog-Fury-Pro (CO2-Shooter) sowie 2x elektronisch zündbare Konfetti-Shooter (inkl. Füllmaterial) werden durch Upload-Coverband gestellt.

MONITORSYSTEM:

Upload Coverband bringt ein **eigenes In Ear Monitorssystem** mit.

Darin verbaut sind Splitter, welche alle **24 Kanäle** für den eigenen Mix und den FOH aufteilen.

Die Monitormixe werden von der Band selbst per W-Lan über ihr System (Allen&Heath/Qu-Pac) gemischt.

Auf der Rückseite des Monitorracks befindet sich ein **ca. 3 Meter langes beschriftetes Multicore mit 24 XLR Buchsen für den FOH** (siehe Kanalbelegungsliste).

Dieses Multicore muss vom FOH oder einer Stagehand mit der Stagebox des jeweiligen Beschallers verbunden werden.

BESCHALLUNG:

Professionelles 24 Kanal Mischpult, professionelles PA-System (vergleichbar AD-Systems, D&B, RCF, etc.) mit genügend Bassdruck und dem Veranstaltungsort angepasst, genügend Kabel für Verkabelung.

Mikrofonierung inkl. Verkabelung/DI-Boxen wird durch die Upload Coverband zur Verfügung gestellt

Durch den Beschaller sind 2 Funkmikrofone für Sänger und Sängerin zu stellen. Bevorzugt Sennheiser.

TECHNIKER:

Tontechniker sowie Lichttechniker **sind** bei Fremdbeschallung durch die jeweilige Beschallungsfirma/Veranstalter **zu stellen**.

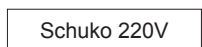
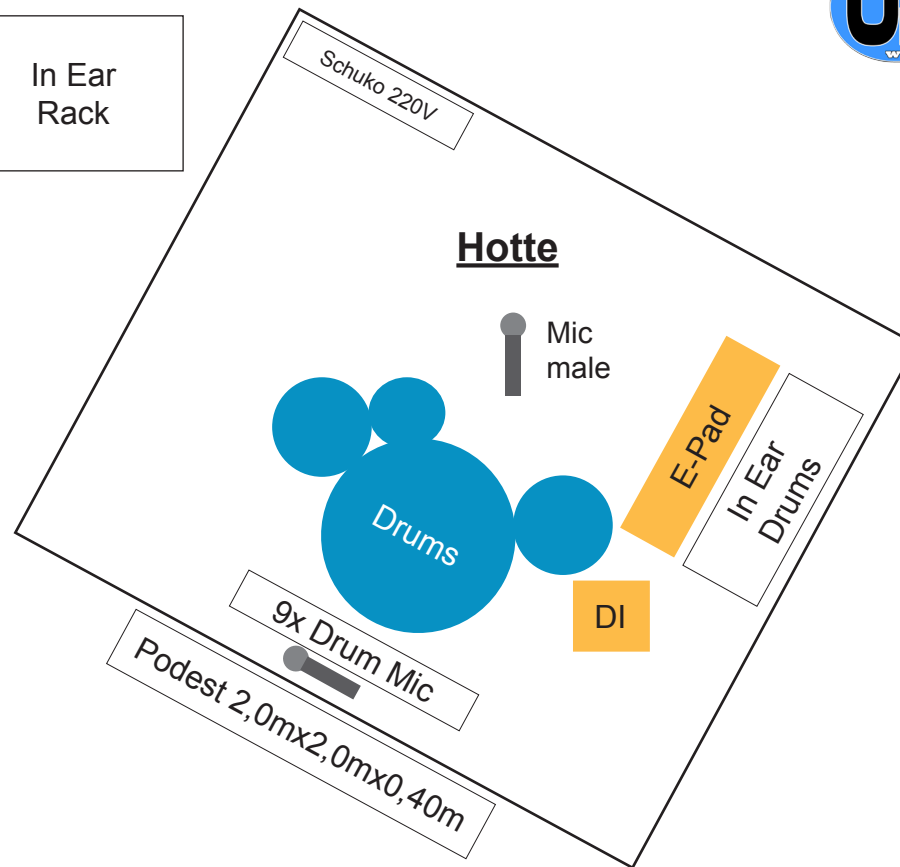
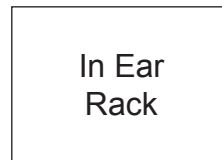
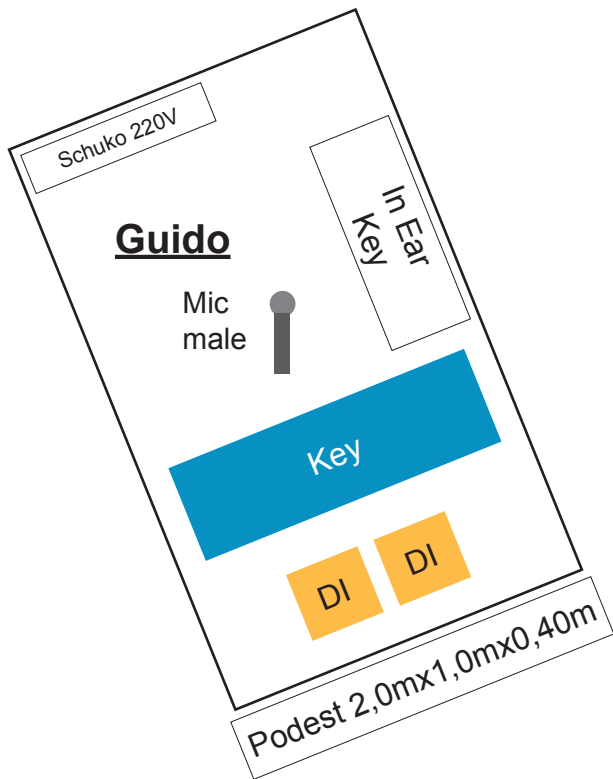
KANALBELEGUNG UPLOAD COVERBAND

Wird durch Upload-Coverband selbst gestellt
Ausnahme: Funkmikrofone für Sänger/Sängerin

Kanal	Instrument	Mikrofon	IEM-Output
1	Bassdrum	Beyerdynamic TG D71	Degi
2	Snare	Audix D5	Nadine
3	HiHat	Shure SM 57	Gast
4	Overhead Links	Beyerdynamic TG I 53 C	Gerd
5	Overhead rechts	Beyerdynamic TG I 53 C	Dieter
6	Tom 1	Beyerdynamic TG D58 c	Dieter
7	Tom 2	Beyerdynamic TG D58 c	Guido
8	Floortom 3	Beyerdynamic TG D57 c	Guido
9	Floortom 4	Beyerdynamic TG D57 c	Hotte
10	Epad Yamaha DTX Links	DI-Box	Hotte
11	Epad Yamaha DTX rechts	DI-Box	
12	Bass	DI-Box	
13	E-Gitarre	DI-Box	
14	Akustikgitarre	DI-Box	
15	Keyboard links	DI-Box	
16	Keyboard rechts	DI-Box	
17	Degi Vocal	Funkmikrofon muss vom Beschaller gestellt werden / bevorzugt: Sennheiser	
18	Nadine Vocal	Funkmikrofon muss vom Beschaller gestellt werden / bevorzugt: Sennheiser	
19	Hotte Vocal	Shure SM 58	
20	Dieter Vocal	Eigenmaterial	
21	Guido Vocal	Eigenmaterial	
22	Gerd Vocal	Eigenmaterial	
23	frei		
24	frei		



BÜHNENPLAN UPLOAD



Bass

Dieter

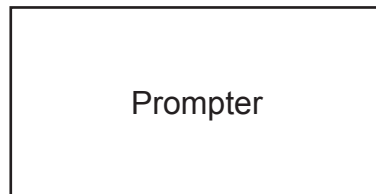
Mic male

In Ear

Degi

Mic male

In Ear



Nadine

Mic female

In Ear

Gerd

Mic male

In Ear

